



Western

Arts & Humanities

Donner voix au XVII^e siècle à l'ère de l'audiobook et du podcast

Culture and literature in Society: France in the 17th Century

Plan de cours FR-3572G

Hiver 2024

Prof. Jean Leclerc (jlecler@uwo.ca)

Heures de bureau : sur rendez-vous

Séances obligatoires : Mercredi de 9h30 à 12h30

Local : SSC-3014

esqT00525470F244 5Td/-4 (.0.Gc 0 Tw 4.93 0 T3.48)Tj-0.003 Tc -0.04 Tw 3.55 0 T -2(o)-6 (b)J.J.0.-5 d7ez)0
d'époque et avec prononciation archaïsante. Un site web comme *Vie de Mera* en constitue un magnifique exemple, en donnant vie à des extraits de ce journal mondain de la seconde moitié du siècle et fondé par Donneau de Visé. En plus d'étudier ces captations d'œuvres dites classiques, l'étudiant.e sera invité à se réapproprier ces textes et à les déclamer devant la classe ou de manière enregistrée.

Par la mise en œuvre de ces exercices, le cours vise à introduire l'étudiant.e tant à la littérature qu'à l'histoire culturelle du XVII^e siècle. On observera les grands mouvements esthétiques (baroque et classicisme) et intellectuels (libertinage, jansénisme, rationalisme). Le XVII^e siècle, surnommé le « grand siècle », a vu la naissance de l'Académie française, le règne de Louis XIV et la construction de Versailles. Le visage de Paris et de ses institutions a changé. C'est une époque faste où la littérature a joué un rôle de premier plan. Si on appelle toujours le français « la langue de Molière » et qu'on dit les Français « cartésiens », c'est parce que le XVII^e siècle a marqué l'imaginaire national. Prenant appui sur des œuvres appartenant à différents genres (théâtre, poésie et roman) et des extraits sonores empruntés aux cent dernières années, on examinera comment la société se représente et se met en scène.

Objectifs pédagogiques

L'étudiant.e qui réussira ce cours sera en mesure de :

1. Connaître le contexte historique entourant le XVII^e siècle français
2. Être en mesure de lire à haute voix et comprendre les textes littéraires du XVII^e siècle
3. Analyser des discours littéraires à partir de concepts empruntés à la théorie littéraire
4. Faire des recherches en bibliothèque et sur internet
5. Développer une sensibilité et des compétences de lecteur
6. Pouvoir exprimer oralement l'objet de ses analyses et défendre ses opinions lors des débats
7. Écrire une dissertation structurée autour d'un commentaire sur un thème ou un problème esthétique particulier. Cette dissertation respectera la structure d'un texte argumenté, développant une thèse et des hypothèses.

Évaluation :

f Quiz de lecture: 40% (10% X 4)

Lectures préparées :

Quatre fois pendant le semestre, vous aurez à lire un texte à voix haute devant la classe. Vous serez noté.e.s sur la prononciation, le débit et l'intensité de votre performance.

Présentations orales :

En équipe de deux : chaque équipe aura deux présentations orales à faire, l'une sur un auteur vu en classe, l'autre sur une œuvre au programme. Ces présentations seront notées en fonction de la pertinence des informations, de la structure des pensées et de la qualité du français.

Devoir final :

Il s'agit d'une réflexion sur les défis et les avantages de « Donner voix au XVII^e siècle » à partir des extraits vus en classe et des performances de chaque étudiant.e. Des consignes plus précises vous seront transmises avant la remise du devoir.

Langue du cours :

Le cours se donne en français. Les travaux devront être soumis en français. La qualité de l'expression sera prise en compte dans l'évaluation des travaux. Nous utiliserons l'anglais seulement occasionnellement pour vous aider à comprendre certaines notions et à réfléchir sur la matière du cours.

Apprendre une langue :

Apprendre une langue n'est pas une tâche facile : il ne faut pas se décourager! Si vous attendez des résultats de votre expérience, nous recommandons de consacrer 1 heure par jour à votre français.

Calendrier :

***Il y aura des Présentations orales et des Lectures préparées tout le semestre.**

Semaine 1 – 10 jan., Introduction

Présentation du cours : structure, objectifs, évaluation, site

Thématique du cours : le texte, la voix, la lecture, la représentation

Enjeux de l'apprentissage d'une langue en ligne

Semaine 2 – 17 jan., Les arts de la scène 1

Thématique du cours : la comédie, mise en scène

À faire :

Présentation sur Molière –

Présentation sur *L'École des femmes* –

Semaine 3 – 24 jan., Les arts de la scène 2

Thématique du cours : la comédie, ballet et spectacle à l'ancienne

À faire :

Présentation sur Marc-Antoine Charpentier –

Présentation sur *Le Malade imaginaire* –

Quiz de Lecture 1 (Molière, deux pièces)

Semaine 4 – 31 jan., Les arts de la scène 3

Thématique du cours : la tragédie, théâtre des émotions

À faire :

Présentation sur Jean Racine –

Présentation sur *Bérénice* –

Semaine 5 – 7 fév., Les arts de la scène 4

Thématique du cours : l'opéra, entre texte, musique et chant

À faire :

Présentation sur Philippe Quinault –

Semaine 10 – 13 mar., Le libertinage 2

Thématique du cours : un voyage en chansons

À faire :

Présentation sur Dassoucy –

Présentation sur *Les Aventures burlesques* –

Semaine 11 – 20 mar., L'éloquence de la chaire

ACCOMMODATION

Accommodation Policies

Students with disabilities work with Accessible Education (formerly SSD) which provides recommendations for accommodation. Tj0 Tc 0 6-0.Tc 0 Tw d[(i)1 (c)-12 (h)043()]TJ-0.004 T2 0 Td[(w)-3.3 (it)](O)7[(e)-13 al.31

from this policy from the Dean and this exemption must be noted on the corresponding course syllabus. In rare instances and at the Dean's discretion, other courses could receive a similar exemption, which also must be noted in the course syllabus.

COURSE ASSIGNMENT

The last day of scheduled classes in any course will be the last day on which course assignments will be accepted for credit in a course. Instructors will be required to return assignments to students as promptly as possible with reasonable explanations of the instructor's assessment of the assignment.

ACADEMIC OFFENCES

Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence, at the following Web site:
http://www.uwo.ca/univsec/pdf/academic_policies/appeals/scholastic_discipline_undergrad.pdf

PLAGIARISM CHECKING

All required papers may be subject to submission for textual similarity review to the commercial plagiarism detection software under license to the University for the detection of plagiarism. All papers submitted for such checking will be included as source documents in the reference database for the purpose of detecting plagiarism of papers subsequently submitted to the system. Use of the service is

Students who are in emotional/mental distress should refer to Mental Health@Western <http://www.uwo.ca/uwocom/mentalhealth/> for a complete list of options about how to obtain help. Immediate help in the event of a crisis can be had by phoning 519.661.3030 (during class hours) or 519.433.2023 after class hours and on weekends.

Include any additional Departmental or course-specific policies, such as email policies, details of late penalties. Departmental or course policies may not conflict with Senate policies.

For more information about preparing course outlines, please see "Preparing a Syllabus" on the the Centre for Teaching and Learning website. You can find it here: