

Université Western Ontario

FRENCH 3 613G

Aesthetic Forms and Practices :
Histoire, fiction et représentation et représentation dans le roman

WINTER 2020

Professeur : Daniel Vaillancourt
Bureau : UC4127
Tél. : ext 85712
Courriel : vaillan@uwo.ca
Heures de Bureau : TBD

Descriptif

Dans le cadre de ce cours nous allons explorer en quoi la forme romanesque met en question trois grands problèmes attenants aux textes littéraires, soit ceux de la fiction et de la représentation. Un des grands plaisirs du roman est de faire voir et nous IDLUH LPDJLQHU GHV PRQGHV TXL / GHV pVWMQWRQW GKHV OX ODQJDJH TXL V pORLJQHQW qui se présente dans des formes ou sous une autre.

\$ILQ GH FRPSUHQGUAH FRPPHQW OH URPDQW Le scénario des fictions, et construisent des représentations qui émeuvent le lecteur, nous allons lire GHV URPDQW du XVIIe siècle au XXe siècle et qui sont écrits selon des conventions et des normes qui diffèrent. Les uns appartiennent au genre des romans SV\FKRORJLTXHV OHV DXWUHV SDUWLFLSHQW GX UpDOLVP la déconstruction moderniste de la forme romanesque.

Contexte

/H FRXUV D SRXU REMHFWLI GDERUG GH FRQVROLGHU HW DFTXLVHV GDQV OHV FRXUV)UHFK HW ,O YLVH j problématiques et aux différentes approches utilisées dans les études littéraires. Partant toujours de la lecture de textes donnés, les approches théoriques ou méthodologiques VHURQW SUPVHQWpHV HQ IRQFWLRQ GH SUREOqPHV SUDWL Les méthodes pédagogiques seront adaptées en fonction de la réalité virtuelle créée par la pandémie

Objectifs pédagogiques

/¶pWXGLDQW TXL UpXVVLUD FH FRXUV VHUD HQ PHVXUH GH

‡ IDLUH GHV DQDO\VHV GH WH[WH TXL PHW en œuvre
produit ses effets ;

‡DSSURIRQGLU VD FRPSUpKHQVLRQ GH OD QDWXUH GX
UHODWLRQV TX¶LO HQWUHWLHQW DYHF OD UpDOLWp FRPPH

produire des interprétations cohérentes des contenus et des formes
romanesques;

‡ DFTXpULU XQH FHUWaine notion de l'œuvre
XQLYHUV ILFWLRQQHOV OHV UpJLPHV G¶KLVRULFLWp OH

apprendre à faire des analyses textuelles et à rédiger une dissertation.