

**Department of French Studies
Western University**

FRENCH 3602G (Winter 2021)

Récit et relation. La littérature contemporaine

Prof. Karin Schwerdtner

Course Design and Student Responsibilities

Mode	Dates	Time	Frequency
Virtual synchronous	As per timetable	Zoom sessions will be held during scheduled timetable hours.	weekly
Virtual asynchronous	N/A	Some course materials/resources will be posted to OWL: http://owl.uwo.ca .	weekly

- Attendance at synchronous Zoom sessions is strongly recommended but not evaluated
- Students are encouraged to participate as much as possible during Zoom sessions, to engage with course content
- All assessments will be submitted on OWL. All assignments are due at 11:55 pm EST unless otherwise specified
- Written assignments will be submitted to Turnitin

If students need assistance, they can seek support on the [OWL Help page](#). Alternatively, they can contact the [Western Technology Services Helpdesk](#). They can be contacted by phone at 519-661-3800 or ext. 83800.

[Google Chrome](#) or [Mozilla Firefox](#) are the preferred browsers. Students interested in evaluating their internet speed, please click [here](#).

Office Hours and Communication

- Office hours will be held remotely using Zoom by appointment
- Students

It is the student's responsibility to check the course prerequisites and antirequisites. Unless you have either the prerequisites for this course or written special permission from the Department of French Studies to enroll in it, you may be removed from this course and it will be deleted from your record. This decision may not be appealed. You will receive no adjustment to your fees in the event that you are dropped from a course for failing to have the prerequisites.

Copyright and Audio/Video Recording Statement: Course material produced by faculty is copyrighted and to reproduce or share this material without permission contravenes Canadian Copyright Laws. **Students should not**

Exigences technologiques

Assurez-vous de disposer des équipements informatiques suivants :

internet haute vitesse et connexion stable

ordinateur

microphone

webcam ou caméra intégrée

Description et objectifs généraux du cours

Mini-rapports de lecture de 250 mots environ (à remettre à travers OWL, aux dates indiquées)

*Quatre rapports de lecture porteront chacun sur _____ au programme et respecteront la consigne. Les meilleurs 3 résultats seront retenus : pas de rattrapage. Vous avez droit à votre livre, au dictionnaire unilingue, au dictionnaire de conjugaison et à vos notes. Toute réponse doit être formulée dans vos propres mots : le plagiat est interdit.

Tests (à faire sur OWL, aux dates indiquées)

*Deux tests, _____ iron, porteront sur les notions étudiées et lectures faites par les étudiant.e.s.

_____ de vos livres, au dictionnaire français-français unilingue, au dictionnaire de conjugaison et à vos notes. Toute réponse doit être formulée dans vos propres mots et doit être originale : le plagiat est interdit.

Travail final d _____ 1500 mots/5 pages dactylographiées à double interligne (à remettre à travers OWL)

*1 essai argumentatif (travail final) sera à remettre à la fin du semestre : le sujet et la structure seront annoncés sur OWL. _____ /vos livres, au dictionnaire français-français, au dictionnaire de conjugaison et à vos notes. Votre travail doit être original et doit être le vôtre. Aucun retard ne sera acceptable.

Politique des travaux en retard

_____ Les travaux remis en retard ne seront pas acceptés sans pénalité : pour chaque jour (24 heures) de retard, 5% de la note du cours sera enlevé. Aucun retard ne sera acceptable pour la remise du travail final. Aucune exception ne sera faite à ce règlement sans documentation de votre faculté ou sans documentation « Illness Report ».

Late assessments without illness reporting/academic accommodation will be subject to a late penalty of 5 % /day

A make-up test will be offered OR the weight of a missed test will be transferred to the remaining test

Références (sélection)

Demanze, Laurent, *Encres orphelines*, Paris, Corti, 2008. Voir le prologue (sur les récits de filiation) sur le site

Fabula, ici : https://www.fabula.org/atelier.php?R%26eacute%3Bcits_de_filiation

Demanze, Laurent, « _____ », *CONTEXTES* [En ligne], n°22, 2019. URL : <http://journals.openedition.org/contextes/6893>

Demanze, Laurent, *Un nouvel âge de l'enquête*, Corti, 2019.

Dion, Robert, et Frances Fortier, *Écrire l'écrivain. Formes contemporaines de la vie d'auteur*, PUM, 2010.

Dion, Robert, Frances Fortier, Barbara Havercoft et Hans-Jürgen Lüsebrink (dir.), *Vies en récit. Formes littéraires et médiatiques de la biographie et de l'autobiographie*, Nota bene, 2007.

Farber, Johan, et Sylvie Loigon, *Procédés littéraires*, Colin, 2018.

Gefen, Alexandre, « La fiction biographique, essai de définition et de typologie », *Otrante*, n° 16, « Vies imaginaires », 2004.

Gefen, Alexandre, *Inventer une vie. La fabrique littéraire de l'individu*, Les Impressions Nouvelles, 2015.

Glissant, Édouard, *Philosophie de la relation*, Gallimard, 2009.

Glissant, Édouard, *Poétique de la relation*, Gallimard, 1990.

Huglo, Marie-Pascale et Sarah Rocheville (dir.), *Raconter ? Les enjeux de la voix narrative dans le récit contemporain*,

Kerbrat-Orecchioni, Catherine, *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*, [1980].

Mainueneau, Dominique, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, [1986].

Moura, Jean-Marc, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, PUF, 2013.

Moura, Jean-Marc, *L'histoire des lettres transatlantiques : les relations littéraires entre Afrique et Amériques*, avec Yves Clavaron, Bécherel, Ed. Les Perséides, 2017.

Moura, Jean-Marc, *Le récit transatlantique : les relations littéraires entre l'Afrique et l'Amérique*, *Revue de la Littérature Française*, n°330, 2018.

Soi-même comme un autre, Seuil, 1990.

Schwerdtner, Karin et Anne Martine Parent (dir.), « Lacunes et silences de la transmission dans les écrits contemporains », *temps z*

- Schwerdtner, Karin, « Autour des lettres. Entretien avec Annie Ernaux », *Épistolaire. Revue de l'Association Interdisciplinaire de Recherches sur l'Épistolaire*, n° 43, November 2017, p. 137-149.
- Schwerdtner, Karin, « Confidences, courriers et adresses. Entretien avec Marie Nimier », à paraître.
- Schwerdtner, Karin, « Désir et relation. *L'Usage de la photo*, Annie Ernaux/Marc Marie », *Mythes et érotismes dans les littératures et les cultures francophones de l'extrême contemporain*, Efstratia Oktapoda (ed), Amsterdam/New York, Rodopi, 2013, p. 97-111.
- Viart, Dominique, « Comment nommer la littérature contemporaine ? », *Atelier de théorie littéraire* de Fabula, décembre 2019.
https://www.fabula.org/atelier.php?Comment_nommer_la_litterature_contemporaine
- Viart, Dominique, « Filiations littéraires », *Écritures contemporaines* n°2, Paris-Caen, Minard-Lettres modernes, 1999.
- Viart, Dominique, « Les littératures de terrain. Enquêtes et investigations en littérature française contemporaine », *Repenser le réalisme*, Cahier ReMix, n° 07, 2018. <http://oic.uqam.ca/fr/remix/les-litteratures-de-terrain-enquetes-et-investigations-en-litterature-francaise-contemporaine>
- Viart, Dominique, « », *Cahiers ERTA*,
2019.
- Viart, Dominique (dir.), « Les savoirs littéraires », *Revue des Sciences Humaines*, n°324, 2016.
- Viart, Dominique, « Le silence des pères au principe d » *Études françaises*, volume 45, numéro
3, 2009, p. 95 112. <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2009-v45-n3-etudfr3577/038860ar/>
- Viart, Dominique, « Terrains de la littérature », *Elfe XX-XXI* [En ligne], n° 8, 2019.
<https://journals.openedition.org/elfe/1136>

Calendrier des séances

Semaine 1 6 janvier

- Présentation du syllabus et du cours, des tendances actuelles de la littérature (contemporaine)
- Définitions -ce que le récit ? -ce que la littérature « relationnelle » ?
 - À lire pour la semaine prochaine :
 Sur la littérature « relationnelle » :
 D. Viart, « Comment nommer la littérature contemporaine ? »
https://www.fabula.org/atelier.php?Comment_nommer_la_litterature_contemporaine
 D. Viart, « Filiations littéraires »

Semaine 2 13 janvier

- Étude et discussion : extraits de textes théoriques
- Méthode : - - ?
- Étude : Annie Ernaux, *L'autre fille*

Semaine 3 20 janvier

- À remettre : rapport de lecture 1 sur Annie Ernaux, *L'autre fille*
- Étude : Annie Ernaux, *L'autre fille*

Semaine 4 27 janvier

- Étude : Annie Ernaux, *L'autre fille*

Semaine 5 3 février

- À remettre : rapport de lecture 2 sur Jean Rolin, *Savannah*
- Étude : Jean Rolin, *Savannah*

Semaine 6 10 février

- Étude : Jean Rolin, *Savannah*

Instructors post regular public **announcements** that students receive on the « Announcements » section in Owl. Announcements for this course are **not** sent to your **email**, just to the Owl site, so do check the Owl site daily.

Instructors will send **private messages** messages from within Owl (NOT from their own email application).

Students communicating with the Instructor about all normal course-related matters.

avoid

keep a copy of all written correspondence with the Instructor for the duration of the course.

Western Academic Policies and Statements

Absence from Course Commitments

[Policy on Academic Consideration for Student Absences](#)

In the interest of the health and safety of students and health care providers, you are no longer required to seek a medical note for absences this term. If you are unable to meet a course requirement due to illness you should use the [Illness Reporting Tool](#). This tool takes the place of the need to submit a medical note and the Self-Reported Absence

