

Département d'études françaises

rendez-vous)

Messages: UC 2205 (Dept. of French Studies)

*Description et objectifs généraux dn(cours)TjT*0>l objectifs g57 TDC51X08G&EHV7FpQ8Ài*

- Charles Bonn et al, *Littérature francophone. 2. Poésie, théâtre, nouvelles*, Paris, Hatier/AUPELF, 1999.
 Dominique Combe, *Poétiques francophones*, Paris, Hachette, 1995.
 Xavier Deniau, *La Francophonie*, Paris, P.U.F., Coll. « Que sais-je ? », 2003 (c1983).
 Jean-Louis Joubert, *Les littératures francophones depuis 1945*, Paris, Bordas, 1986.
 Jean-Marc Moura, *Littératures francophones et théories postcoloniales*, Paris, P.U.F. 1999.
 Michel Tétu, *La francophonie. Histoire. Problématique. Perspectives*, Montréal, Guérin Littérature, 1987.

Structure du cours (Plan)

PRÉSENTATION

I. LE CONTEXTE INSTITUTIONNEL

A. *Introduction à l'espace francophone*

1. Un espace historique et géopolitique
2. Un fait linguistique et culturel
3. Un espace hégémonique

B. *Les enjeux institutionnels de la littérature francophone*

1. La situation de l'écrivain francophone
2. Définir la francophonie littéraire
3. Évaluation – Test I

II. L'ÉVOLUTION SOCIO-HISTORIQUE ET DISCURSIVE

A. *De la périodisation de la littérature francophone*

1. Les conditions d'émergence
2. Les critères de périodisation
3. Les générations littéraires francophones

B. *La littérature des précurseurs*

1. Présentation et problématique discursive
2. Thématique générale et question esthétique
3. Synthèse et évaluation – Test II

C. *La littérature de la période coloniale*

1. Présentation et problématique discursive
2. Thématique générale et question esthétique
3. Texte et auteur illustratifs : *L'aventure ambiguë* (Ch. H. Kane)
4. Synthèse et évaluation – Test III

D. *La littérature de la période post-coloniale*

1. Présentation et problématique discursive
2. Thématique générale et question esthétique
3. Texte et auteur illustratifs : *Ti Jean L'Horizon* (S. Schwarz-Bart)
4. Synthèse et évaluation : Test IV

E. *La littérature de la nouvelle génération*

1. Présentation et problématique discursive
2. Thématique générale et question esthétique
3. Texte et auteur illustratifs : *La femme sans sépulture* (A. Djébar)
4. Synthèse et évaluation : Dissertation finale

III. LA PERSPECTIVE CRITIQUE

A. *Les discours identitaires*

B. *La perspective critique*

CONCLUSION GÉNÉRALE ET RÉVISION

CALENDRIER

Semaine 1 Mar 7 janv. Présentation

I - Le contexte institutionnel

A.

Semaine 9	Mar 3 mars	<p>3. Texte et auteur illustratifs : <u>Ti Jean L'Horizon</u> (S. Schwarz-Bart)</p> <p>a) Présentation de l'auteur et du contexte socio-culturel de production du roman</p> <p>b) Analyse du roman [Présentations orales II] : Résumé ; Personnages et symbolisme culturel ; Thèmes et signification discursive ; Écriture et Esthétique littéraire ; c) Rapport au contexte littéraire général. 4 – Synthèse</p>
Semaine 10	Mar 10 mars	<p>TEST IV – Sur la période post-coloniale et le roman II</p> <p>E. LA LITTÉRATURE DE LA « NOUVELLE GÉNÉRATION »</p> <p>1 – Présentation et problématique discursive. 2 – Thématique générale et question esthétique</p> <p>* Remise du <u>Sujet</u> de la dissertation à rendre le 24 mars.</p>
Semaine 11	Mar 17 mars	<p>3. Texte et auteur illustratifs : <u>La femme sans sépulture</u> (A. Djébar)</p> <p>a) Présentation de l'auteur et du contexte socio-culturel de production du roman</p> <p>b) Analyse du roman [Présentations orales III] : Résumé ; Personnages et symbolisme culturel ; Thèmes et signification discursive ; Écriture et Esthétique littéraire ; c) Rapport au contexte littéraire général. 4 – Synthèse</p>
Semaine 12	Mar 24 mars	<p>III. La littérature francophone et la perspective critique</p> <p>A. LES DISCOURS IDENTITAIRES</p> <p>1 – La Négritude. 2 – L'indigénisme d'Haïti. 3 – L'Antillanité. 4 – La Créolité. 5 – Le « Tout-Monde » d'Édouard Glissant</p> <p>Dissertation à rendre (travail final)</p>
Semaine 13	Mar 31 mars	<p>B. LA PERSPECTIVE CRITIQUE</p> <p>1 – La perspective théorique postcoloniale.</p> <p>2 – la « littérature-monde » francophone</p> <p>CONCLUSION GÉNÉRALE ET RÉVISION</p>

INFORMATIONS ACADÉMIQUES

Plagiat

Le plagiat est interdit. Vos travaux dans ce cours sont des travaux d'analyse et doivent être des travaux originaux. À lire : la section intitulée « Scholastic discipline » de l'Annuaire universitaire concernant les conséquences graves d'un acte de plagiat ou de la remise d'un travail qui n'est pas le vôtre.

Absence et participation en classe

Toute absence à une évaluation entraîne la note 0 à moins d'une justification du bureau du doyen. La présence au cours est obligatoire.

Retard

Les travaux remis en retard ne seront pas acceptés à moins d'une justification pertinente.