

Fr 3610-4102 *Du roman policier au roman-énigme*

Professeure : Marilyn Randall

Bureau : AHB 2R08B

Heures de bureau : mercredi 11.30 – 13.30 ou sur rendez-vous

Téléphone : 85717

Courriel : mrandall@uwo.ca

Problématique

Quand le romancier québécois Hubert Aquin disait : "tous les romans sont policiers", que voulait-il dire? Nous allons explorer les énigmes de la lecture à partir non seulement du roman policier traditionnel, mais dans quelques romans qui proposent des énigmes de divers types. Les théories de la lecture nous aideront à investiguer ces formes mystérieuses, celles qui proposent des mystères à résoudre aussi bien que celles où c'est le roman lui-même qui est le mystère. Si le roman policier est, selon les théoriciens, à la fois un récit double et une histoire qui se raconte à rebours, comment ces notions ont-elles le récit policier pourrait-il constituer un modèle pour la lecture littéraire en général? Un corpus de textes français et québécois servira de laboratoire pour ces questionnements.

Corpus *Récits et romans (liste provisoire)*

Allais, Alphonse, « Un drame bien parisien » (pdf OWL)

Aquin, Hubert, *Trou de mémoire*

Christie, Agatha. *Le meurtre de Roger Ackroyd*

Cortazar, Julio « La continuité des parcs »

Japrizot, Sébastien, *Piège pour Cendrillon*

Hébert, Anne, *Les Fous de Bassan*

Barème

Contrôles de lecture 10% (meilleurs 4 sur 5)

Travaux pratiques en classe 15% (meilleurs 3 sur 4)

Test de la mi-session 15%

Travaux écrits à la maison 30% (3) (4102 + présentation en classe du travail)

Examen final ou travail final écrit (au choix) 30%

Objectifs pédagogiques : les étudiants :

- acquerront les techniques de la lecture « policière » : lecture active, soupçonneuse et « fouineuse »;

-

Important Academic Information for Students Taking Courses in the Department of French Studies

http://www.uwo.ca/french/undergraduate/counselling/academic_information/index.html