

THE UNIVERSITY OF WESTERN ONTARIO

À travers des ateliers pratiques, des exercices d'écoute, des devoirs (écrits, audio ou vidéo) et des présentations en classe, l'étudiant.e :

- améliorer son habileté à s'exprimer oralement en français sur des sujets divers et lors de situations de communication variées, naturelles, médiatiques et artistiques.
- améliorer son habileté à comprendre le français oral lors de situations de communication variées, naturelles, médiatiques et artistiques, y compris par l'interprétation des nuances de langage, de ton de voix et de communication non-verbale.
- se familiarisera avec plusieurs genres oraux, littéraires et communicationnels.
- apprendra et mettra en pratique des règles de composition et de diction propres à certains genres, y compris l'art de dire des vers.
- apprendra et mettra en pratique des techniques de préparation, de présentation et d'autocorrection.
- continuera son apprentissage du bon usage de la langue à travers l'acquisition de notions grammaticales complexes (comme la concordance des temps de verbes, l'utilisation de connecteurs logiques et de prépositions, le discours rapporté, les niveaux de langue, la ponctuation, etc.) et l'enrichissement du vocabulaire.
- sera sensibilisé à la diversité de la culture francophone à travers les siècles et les pays.

L'étudiant.e qui réussira ce cours sera en mesure de :

Production orale

- interpréter oralement et comprendre après étude presque toute forme d'écrit, y compris des textes littéraires ou non, longs ou abstraits ou structurellement complexes ou de différents niveaux de langue ou chargés de sens implicite.
- lire à vue ou après étude, à voix haute, de façon très compréhensible, une gamme étendue de textes écrits, en manifestant une bonne intelligence du propos et en conservant une bonne mémoire immédiate du propos.
- varier l'intonation et placer l'accent de phrase correctement afin de manifester de fines nuances de sens et de style.
- prononcer clairement et avec une intonation adéquate au contexte, même si un accent étranger est perceptible et si des erreurs de prononciation proviennent occasionnellement.
- présenter oralement un sujet complexe en intégrant des arguments secondaires et en développant des points particuliers pour parvenir à une conclusion appropriée.
- préparer et présenter une variété de productions orales complexes en respectant leur forme et leur esprit, et en soulignant les points importants.

Compréhension de l'oral

- suivre une présentation d'une certaine longueur sur des sujets abstraits ou complexes même hors de son domaine mais peut avoir besoin de faire confirmer quelques détails, notamment si l'accent n'est pas familier.

- reconnaître une gamme étendue d'expressions idiomatiques et de tournures courantes en relevant les changements de registre.
- suivre une production orale d'une certaine longueur même si elle est artistique, ou d'un genre moins structuré, et même si les relations entre les idées sont seulement implicites et non explicitement indiquées.
- comprendre une langue orale standard en direct ou à la radio sur des sujets familiers et non familiers se rencontrant normalement dans la vie personnelle, sociale, universitaire ou professionnelle.

4. FONCTIONNEMENT DU COURS ET ATTENTES

A. Réchauffement et entraînement / participation en classe

À chaque semaine, une période de réchauffement portera sur des exercices de phonétique et de phonostylistique. Cette partie du cours s'appuie sur le manuel de *Phonétique progressive du français* et sur ses cd d'accompagnement. L'étudiant doit avoir préparé les numéros au programme avant de se présenter au cours et participer activement aux différents jeux et exercices individuels et de groupe.

La note de participation (10 points) sera fondée sur la qualité et la régularité du travail fourni lors de l'ensemble des cours, et particulièrement durant la période de *Réchauffement et entraînement*. La présence et la participation en classe sont donc essentielles. Les présences, retards et départs hâtifs seront inscrits à chaque séance. Dès la deuxième absence, la note de participation (quelle qu'elle soit par ailleurs) baissera d'un point par absence –seules les absences officiellement validées par *Academic Counselling* seront excusées.

B. Compréhension du français oral et quiz de compréhension

Nous allons écouter en classe des documents audio-visuels qui donneront lieu à trois petits quiz de compréhension (2 fois 7.5 points= 15 points). Les documents audio-visuels en question seront indiqués au plus tard la semaine précédent le quiz, de sorte que tous puissent s'y préparer.

C. Pratiques et devoirs sur les genres oraux

1. Pratique publique

Chaque étudiant se voit attribuer un genre oral dès le début du cours, dont il sera le "responsable". À chaque semaine, le jeudi, nous expliquons l'un de ces genres à l'aide de textes et de documents audio-visuels. Le mardi suivant, nous écoutons en classe le responsable du genre, qui présente son travail de vive voix devant tous. Cette performance constitue l'un des plus importants moments de notre cours et elle est notée: c'est la pratique publique (20 points). Les critères d'évaluation de la *Pratique publique* sont modulés en fonction de chaque genre: référez-vous aux fiches descriptives dans Owl.

2. Devoirs hebdomadaires (au moins huit)

Les genres oraux expliqués le jeudi sont aussi offerts aux autres étudiants, mais en devoir fait à la maison (et non présenté en classe), avant le mardi suivant. Vous devez compléter au moins huit devoirs (parmi les 12 offerts) pour un total cumulatif de 15 points. L'un de ces devoirs peut être utilisé aussi pour votre pratique publique.

Après s'être pratiqué, l'étudiant enregistre sa performance audio sur Owl, dans le *Wimba Voice Board –Forum Oral* (ou selon les autres modalités expliquées dans le chapitre afférent). Les performances enregistrées comme devoirs hebdomadaires sur Owl sont corrigées partiellement, par échantillons, et servent à une note différente: c'est la note des devoirs hebdomadaires.

Tous doivent faire le premier devoir, et en choisir 7 autres avant le deuxième cours.

Pour la note des devoirs, les critères d'évaluation sont l'assiduité, l'application, la qualité de la langue et l'auto-évaluation. Cette évaluation sera globale, sur l'ensemble des devoirs, mais tout devoir non remis entraîne une pénalité. Les huit dates de remise sont indiquées dans le calendrier; les devoirs en retard ne sont pas acceptés par Owl.

3. Pratique enregistrée notée à part

Enfin, avant le 18 novembre, chaque étudiant indique au professeur une (1) des ses productions enregistrées sur Owl dans le cadre des devoirs, au choix de l'étudiant, pour que le professeur l'évalue à part: c'est la pratique enregistrée notée à part. Les critères d'évaluation de la *Pratique enregistrée* sont aussi ceux de la *Pratique publique*: référez-vous aux fiches descriptives dans Owl. La pratique enregistrée ne doit pas porter sur le même devoir que la pratique publique, ni sur le premier devoir.

4. Forum oral **et** Forum écrit, à chaque semaine

De plus, à chaque semaine, chaque étudiant devra fournir au moins deux interventions dans les forums: une intervention orale dans le *Wimba Voice Board –Forum Oral*, sur Owl, en réaction orale aux devoirs oraux des autres étudiants; et une intervention écrite dans le *Forum Écrit* portant sur les documents à écouter en exemple cette semaine-là. Le professeur fournira aussi des questions et autres points de départ pour ces conversations. Ces interventions valent 10 points de participation. Critères: elles doivent s'inscrire dans un souci de collaboration constructive, être substantielles, porter sur des faits et faire intervenir les lectures proposées.

D. Réflexion sur l'oralité: lecture d'articles et compte rendu

Notre bibliographie compte 5 articles dont la lecture est obligatoire (voir le calendrier). Nous discuterons de ces lectures durant le cours et elles enrichiront nos interventions aux Forums Écrit et Oral.

Le compte rendu écrit (10 points) portera sur l'un des articles théoriques, choisi par le professeur. Le résumé est un devoir exécuté à la maison. L'article choisi sera annoncé par le professeur le 23 octobre et le compte rendu sera remis le 6 novembre. Le compte rendu fera environ trois cents cinquante mots et sera divisé en deux parties: le résumé et le commentaire. Les critères d'évaluation seront: la qualité de la langue et la clarté; la bonne intelligence du propos et l'exhaustivité du résumé; et la pertinence du commentaire personnel. Le compte rendu doit être remis et sur Owl, et aussi sur papier, à la date indiquée.

5. DOCUMENTS

Manuel: Charliac, Lucille et Annie-Claude Motron, *Phonétique progressive du français avec 400 activités*, Niveau avancé, CLE International, 2006, avec Trip iN3iu.72945dau avanc(nte)

Roman en audiolivre: Gavalda, Anna, *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part*, audiolivre lu par l'auteur

Western Ontario and Turnitin.com (<http://www.turnitin.com>).” [1]

- Other forms of academic dishonesty, including but not limited to cheating on tests and examinations, will also be dealt with seriously according to the terms of University policy.
- Please note that when evidence of a scholastic offence is detected, it is the Chair of the Department (or designate) who directs the investigation, and who makes a finding and imposes a penalty if the student is found to be guilty. The policy [2] outlines the process for appealing a Chair’s decision.

2. Prerequisites and Antirequisites

FRENCH 3906 DS SPEAKING TEXTS, 0.5 CREDIT, SECTION 001
CALENDRIER, AUTOMNE 2014

**Ce calendrier peut être modifié durant le trimestre: vérifiez régulièrement la section ~~annonces~~ *annonces* notre site Owl.

Performance
Les mardis, de 16h30 ^ 17h20

		jeudi 23 octobre	Lecture: article 3. Annonce de l'article ^ rŽsumer (Article 4)	PhonŽtique, l. 11 12 et 41
mardi 28 octobre	Devoir 8: La voix hors champ	jeudi 30 octobre	Fal Study Break	
mardi 4 novembre	Devoir 9: Le monologue PhonŽtique, l. 13, 14 et 42	jeudi 6 novembre	Compte rendu d'article	PhonŽtique, l. 15 16 et 43
mardi 11 novembre	Devoir 10: Le doublage d'un dialogu	jeudi 13 novembre	Quiz de comprŽhension 2: Gavalda, "Permission"	PhonŽtique, l. 17 (12, rŽvision), 18 44
mardi 18 novembre	Devoir 11: La dŽclamation du thŽ%o en alexandrins Choix de la Pratique enregistrŽe	jeudi 20 novembre		PhonŽtique, l. 21 22, 45
mardi 25 novembre	Devoir 12: La dŽclamation d'une fab classique	jeudi 27 novembre	Lecture: article 5	PhonŽtique, l. 26 26, 31
mardi 2 dŽcembre	Conclusion	jeudi 4 dŽcembre	Study Day (les cours finissent le 3 dŽcembr	