

Département d'études françaises
FR 3600F - Automne 2013

Ruptures et retours : la littérature française du XXe siècle

Prof. Karin Schwerdtner

kschwerd@uwo.ca Heures de bureau : lundi 1:00-3:00 UC308

Description et objectifs du cours

Ce cours vise à donner un aperçu sur l'évolution de la littérature en France au XXe siècle (du surréalisme à l'extrême contemporain), et ce, au moyen d'une étude des « ruptures » et des « retours » qui caractérisent une sélection de textes représentatifs de cette période littéraire.

La notion de « rupture » nous permettra de discuter non seulement des pratiques expérimentales associées aux avant-gardes littéraires du XXe siècle, mais aussi de la thématization du départ, de la séparation ou de l'interruption dans différents textes contemporains. La notion de « retour », quant à elle, sera envisagée autant comme thème que comme élément caractéristique (retour du sujet, retour au récit, retour à l'Histoire) de tout un pan de la production littéraire en France depuis « la fin des avant-gardes ».

Par l'analyse de ces textes sur le plan tant thématique que formel et esthétique, les étudiant-e-s seront amené-e-s

1) à réfléchir au statut du récit et à celui de l'auteur, à la question de la subjectivité, au rapport à l'Histoire et à la mémoire

Calendrier des séances

9 septembre

-présentation du syllabus ; importance des questions de « rupture » et de « retour »

16 septembre

-Guy de Maupassant face au réalisme (préface de *Pierre et Jean*, anthologie, p. 114-123)

-Du roman réaliste à l'avant garde (« L'ère des avant-gardes », anthologie, p. 217-225)

23 septembre

Ruptures avec le réalisme du 19^e siècle : avec les **conventions romanesques** (réalistes)

-**Le surréalisme** : Breton, *Manifeste du surréalisme* (extrait, anthologie, p. 114-138)

-**Le nouveau roman** : Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman* (anthologie, p. 159-166)

-Qu'est ce que l'explication de texte ? qu'est-ce qu'un texte argumentatif ?

30 septembre

« Retour » au récit, ou le récit dans/sur le récit

-Duras, *Emily L.* (enchâssement du récit, sujet écrivain, thème de l'écriture)

-Contrôle de lecture

7 octobre

-Duras, *Emily L.*

21 octobre

-Duras, *Emily L.*

-Explication de texte en classe (analyse d'un extrait : *Emily L.*)

28 octobre

« Retour » à l'h/Histoire

-Modiano, *Dora Bruder* (récit d'une enquête, retour sur mémoire, retour aux archives)

-Contrôle de lecture

4 novembre

-Modiano, *Dora Bruder*

11 novembre

-Modiano, *Dora Bruder*

18 novembre

Retour du sujet (récit d'un passé vécu, récit du sujet/soi, mots de rupture)

-Ernaux,

-Contrôle de lecture

25 novembre

-Ernaux,

2 décembre

-Ernaux,

-Remise du travail écrit

RÉCAPITULATIF : DATES DE TRAVAUX

30 septembre :

QUIZ de lecture: Duras, *Emily L*

21 octobre:

Explication de texte en classe : *Emily L.*

28 octobre :

QUIZ de lecture: Modiano, *Dora Bruder*

18 novembre :

QUIZ de lecture : Ernaux,

2 décembre:

Remise du TRAVAIL écrit

période des examens :

Examen final

+ Un quiz de lecture 'surprise' (sans date annoncée)