

BIBLIOGRAPHIE OBLIGATOIRE:

- Sabbah, Hélène et al. *Littérature. Textes et méthode*. Hatier, 1996. ISBN 2218714698
- Molière. *L'Avare*. Paris : Le livre de poche, 1999. [1668]. ISBN 2253038555 (ou une autre édition)
- Camus. *La Peste*. Paris : Folio plus classique, 2008. ISBN-10:

CALENDRIER

Semaine 1 : Unité 1. Le Moyen Age

- Familiarisation avec le site, email de présentation du cours et du professeur. Les étudiants doivent lire avec précision le schéma de cours, parcourir le site en détail et poser par email toutes les questions d'ordre général sur le cours.
- *Objectifs*: Survol des premières manifestations littéraires dans l'espace français. La littérature au Moyen Age.
- *Questions abordées*:
 - Genres littéraires: la chanson de geste; le fabliau.
 - Notions théoriques: récit, discours, valeur symbolique du texte, dénotation, connotation, métaphore
- *Lectures obligatoires*: Sabbah, Hélène. *Littérature. Textes et méthodes*: * Repères historiques et culturels (p. 14-15) * Les problèmes lexicaux (p. 39) * Les fonctions du langage. La communication. (p. 139) * Le discours rapporté (p. 330) * "Ils emportent l'âme du comte au paradis" (p. 16) * "Au pauvre on fait droit mais s'il donne" (p. 18)
- *Devoirs*: Mini-test; Discussion.

Semaine 2 : Unité 2. La Renaissance

- *Objectifs*: Survol des manifestations littéraires de la Renaissance dans l'espace français
- *Questions abordées*:
 - Genres littéraires: la poésie à forme fixe: le sonnet, la ballade.
 - Notions théoriques: champ lexical, discours direct, système énonciatif, poésie à forme fixe, allégorie, métaphore
- *Lectures obligatoires*: Sabbah, Hélène. *Littérature. Textes et méthodes*: * Repères historiques et culturels: p.24-27. * La poésie à forme fixe: p. 69. * Les figures de style: p. 78-79 * Système énonciatif: p. 369 * Louise Labé. "Tant que mes yeux pourront larmes épandre". p. 60 * Clément Marot. "Chant de mai et de vertu". p. 33.
- *Devoirs*: Mini-test; Discussion ; Commencer la lecture de *L'Avare* de Molière.

Semaine 3 : Unité 3. L'humanisme de la Renaissance.

- *Objectifs*: Les manifestations du courant humaniste de la Renaissance dans la littérature française.
- *Questions abordées*:
 - Genres littéraires: l'autobiographie, l'épopée ;

- *Devoirs*: Mini-test ; Discussion ; Rappel : la lecture de *L'Avare* de Molière.

Semaine 4 : Unité 4. Le XVII^e siècle. Le Baroque. Le courant précieux. La comédie classique.

- *Objectifs*: Survol de la période classique dans la littérature et dans la société. Le Siècle de Louis XIV. Le baroque.
- *Questions abordées*:
 - Genres littéraires: le théâtre, le roman d'anticipation ;
 - Notions théoriques: texte argumentatif, monologue, tirade, fonctions du langage, baroque, hyperbole, métaphore, parallélisme.
- *Lectures obligatoires*: Sabbah, Hélène. *Littérature. Textes et méthode*: * Repères historiques et culturels: p. 102-105. * L'écriture baroque: p.107 et p. 118. * La Préciosité: p.120. * Les figures de style: p. 78-79. * La comédie. La tonalité comique: p. 174-175 * Cyrano de Bergerac, "Trois grands Fleuves...": p. 116.
- *Devoirs*: Mini-test ; Discussion. Rappel : la lecture de *L'Avare* de Molière.

Semaine 5 : Unité 5. Le XVII^e siècle. La tragédie classique.

- *Objectifs*: La doctrine classique
- *Questions abordées*:
 - Genres littéraires: le théâtre (la tragédie)
 - Notions théoriques: tragédie, antithèse, monologue, parallélisme, texte argumentatif, hyperbole, paraphrase, fonctions du langage, système racinien
- *Lectures obligatoires*: Sabbah, Hélène. *Littérature. Textes et méthode*: * Repères historiques et culturels: p.130. * La communication. Les fonctions du langage: p.139. * Le texte argumentatif: p. 151. * La tragédie: p. 157. * Pierre Corneille. "Ô Dieu, l'étrange peine!": p. 136. * Jean Racine. "Venge-toi, punis-moi d'un odieux amour", p.156.
- *Devoirs*: **Test 1** ; Mini-test ; Discussion ; finir la lecture de *L'Avare* de Molière.

Semaine 6 : Unité 6. Le Classicisme. Synthèse XVII^e siècle.

- *Objectifs*: Fonctionnement du texte argumentatif classique.
- *Questions abordées*:
 - Genres littéraires: l'essai et la fable.
 - Notions théoriques: apologue, hyperbole, opposition, champ lexical, symbolisme du texte, texte argumentatif, anaphore, antithèse, fonctions du langage, formes du comique.
- *Lectures obligatoires*: Hélène Sabbah et al. *Littérature. Textes et méthode*: * La communication. Les fonctions du langage: p.139. * Le texte argumentatif: p. 151. * Les questions religieuses au XVII^e siècle: p. 168. * Comment lire la fable?: p. 184. * Blaise Pascal, "Les grandeurs d'établissement et les grandeurs naturelles": p. 147-148. * Jean de La Fontaine, "L'Âne vêtu de la peau du lion", p: 183.
- *Devoir*: **Explication de texte** (à envoyer au plus tard **le 20 juin 2011 avant minuit**)

Semaine 7 (Du 20 au 24 juin) : Unité 7. Les Lumières.

- *Objectifs:*

Semaine 10 : *Unité 10. Le XX^e siècle. La Belle Époque et l'entre-deux guerres*

- *Objectifs*: Survol du cadre historique et culturel du XX^e siècle. La littérature dans la première moitié du XX^e siècle.
- *Questions abordées*:
 - Genres littéraires: roman ; poésie.

Important Academic Information for Students Taking Courses in the Department of French Studies

1. Plagiarism, Cheating and Other Scholastic Offences

- UWO statement on plagiarism: “Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence, at the following Web site:
<http://www.uwo.ca/univsec/handbook/appeals/scholoff.pdf>. [1]
- The Department of French Studies considers plagiarism, defined as “the act or instance of copying or stealing another’s words or ideas and attributing them as one’s own” (cited from *Black’s Law Dictionary* in UWO Scholastic Offence Policy [2]), to be a serious scholastic offence and will apply the UWO policy to deal with all cases detected.
- Sometimes students commit plagiarism without being fully aware they are doing so. It is each student’s responsibility to become informed about what constitutes plagiarism and to take steps to avoid committing this scholastic offence by learning how to make proper use of sources. If you are uncertain about how to acknowledge sources you have used, consult your instructor before submitting the assignment. The UWO Ombuds Office publishes a useful guide that will help you avoid committing a mistake of this nature that could have serious consequences. [3]
-

You are responsible for ensuring that this course is not an antirequisite for another course you have already taken.

- The French Placement Test is a mandatory requirement for any student taking a French course for the first time at Western. You must submit the results of the test to the Department of French Studies office so that they will appear on your academic record. The Department of French Studies reserves the right to place you in a course that is appropriate to your level, based on the level of secondary school French you have completed. For example, if you have completed grade 12U French, you will not normally be eligible to enroll in French 1002 or 1010.
- Under no circumstances will a student will be allowed to take a language course in the series 1002, 1010, 1900E/1910, 2900, or 3900, concurrently with another language course that is a prerequisite for it.

3. Where to Go for Help

- If you have any concerns about your progress with the academic material in a course, you should not hesitate to contact your instructor.
- For advice on courses and programs / modules offered by the Department of French Studies, you should inquire at the French Department office (UC 138) to find out the office hours of our academic advisors, who will be pleased to counsel you on your options.
- If, due to circumstances beyond your control such as illness, you have to miss class for an extended period and/or you cannot meet assignment deadlines or write tests/exams at the scheduled times, you should arrange to submit documentation of the circumstances to the academic counselling office of your Home Faculty
- If you are feeling extremely stressed out or overwhelmed by your studies and/or personal circumstances, or if you feel you might be suffering from depression, the University has services to help you. Contact the Student Development Centre at: 661-3031 or 661-3559. After hours, contact the London Mental Health Crisis Centre at: 433-2033. The Academic Counsellors in your Home Faculty can also direct you to services where you can get assistance.

4. Accommodations for Work Missed Due to Problems

- Students are required to respect all deadlines for submission of assignments and to write tests, mid-

- No term work may be submitted after the last day of classes for a course unless the student has successfully petitioned for Incomplete Standing on the basis of documentation submitted to the Academic CounsellingETBT1 0 0 1 97.944 7[08.21668.02 Tm[(f)3(fic5(r)-5(m)-289(C