

Département d'études françaises  
Western University

**FRENCH 4103F (Fall 2012)**

LE ROMAN HISTORIQUE FRANCOPHONE

---

*Prof.:* Dr. Laté B. Lawson-Hellu  
*Bureau:* University College, Room 315  
*Tél.:* 519-661-2111, x85716  
*Email:* [llawsonh@uwo.ca](mailto:llawsonh@uwo.ca)  
*Accueil:* Lundis : 9h30 – 12h30 (ou sur *rendez-vous*)  
*Messages:* University College, Room 138b (Dept. of French Studies)

---

*Description et objectifs généraux du cours*

Il s'agira de réunir dans ce cours les définitions du roman historique et les spécificités de la littérature francophone mondiale, pour étudier la place que cette littérature accorde au roman historique dans son rapport à ses divers contextes de production et de signification. À partir de l'analyse ponctuelle d'œuvres et d'auteurs représentatifs, le cours vise, plus en général, l'étude des formes du roman francophone.

À la fin du cours, l'étudiante, l'étudiant devrait ainsi

- avoir une connaissance pratique des formes du roman historique
- avoir une connaissance pratique des spécificités du roman historique francophone
- être en mesure de proposer une lecture critique du roman historique francophone en tenant compte de ses divers contextes de signification.

Du point de vue pédagogique, les cours seront magistraux, à caractère interactif ou constitués de séances de discussions, en fonction de leur contenu et de leurs objectifs spécifiques. La présence effective au cours est une exigence académique, et, à moins d'une justification pertinente, les travaux remis en retard ne seront pas acceptés.

*Évaluation*

Examen final	30%	(à déterminer ultérieurement)
1 Dissertation (1500 à 2000 mots)	20%	(à rendre le 15 nov.)
1 Présentation orale individuelle	10 %	(étude des romans au programme)
4 Tests d'environ 1 heure chacun	40%	(25 sept. – 9 oct. – 23 oct. – 6 nov.)

*Bibliographie*

Ahmadou Kourouma, *En attendant le vote des bêtes sauvages*, Paris, Seuil, 1998.  
Assia Djebar, *Loin de Médine*, Paris, Albin Michel, coll. «*α*

*Structure du cours (Plan)*

PRÉSENTATION

I. LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE ET LE ROMAN HISTORIQUE

*A. La problématique de la littérature francophone mondiale*

Lecture / Fascicule : Michel Tétu, *La francophonie. Histoire. Problématique. Perspectives*, Montréal, Guérin Littérature, 1987; Chapitre 9 : « L'espace francophone » (p. 163-194)

Jeu 13 sept.

2. Le rapport à l'Histoire

Lecture / Fascicule : Michel Beniamino, *La francophonie littéraire. Essai pour une théorie*, Paris, L'Harmattan / CNRS, 1999 Chapitre IV : « Histoire des littératures francophones » (p. 93-126)

*B. Aspects du roman historique*

1. L'écriture de l'Histoire

Lecture / Fascicule : Gorges Benrekassa, «Les enfants de Melchisédech», *Littérature*, n° 13, février 1974, p. 75-91.

**Semaine 3**

Mar 18 sept.

2. Le rapport entre Histoire et fait littéraire

Lecture / Fascicule : Anne Roche, Gérard Delfau, « Histoire-et-Littérature : un projet », *Littérature*, n° 13, février 1974, p. 16-28.

Jeu 20 sept.

*C. Le roman historique francophone*

1. La problématique de l'Histoire

Lecture / Fascicule : Elikia M'Bokolo, « Historiens d'Afrique », *Notre Librairie*, n°161, mars-mai 2006, p. 82-88.

2. La question de la mémoire

Lecture / Fascicule : Doulaye Konaté, « U3.59 447.67 Tm(U3.59 4e )-4(/ Fascic)D1 413.5

- Semaine 7** Mar 16 oct. Analyse Roman II : *Loin de Médine* (A. Djebar)  
*Auteure et contexte du roman*
- Jeu 17 oct. *Présentations orales (Formes du roman et rapport au roman historique)*  
  
\* *Sujet de la dissertation à rendre le 15 novembre*
- Semaine 8** Mar 23 oct. *TEST III Sur le roman II*
- Jeu 25 oct. *B. Les modèles esthétiques*  
1. L'écriture autobiographique  
Lecture / Fascicule : Yolaine Parisot, « Les écritures de soi dans la Caraïbe francophone : leçons d'histoire et lignes de vie », *Notre Librairie*, n°161, mars-mai 2006, p. 43-49.  
2. L'écriture épique ou la saga  
Lecture / Fascicule : Kumari Issur, « La traversée des siècles : le genre de la saga », *Notre Librairie*, n°161, mars-mai 2006, p. 50-57.
- Semaine 9** Mar 30 oct. Analyse Roman III : *Texaco* (P. Chamoiseau)  
*Auteur et contexte du roman*
- Jeu 1<sup>er</sup> nov. *Présentations orales (Formes du roman et rapport au roman historique)*
- Semaine 10** Mar 6 nov. *TEST IV Sur le roman III*
- Jeu 8 nov. 3. L'écriture mythique  
Lecture / Fascicule : Claudia Martinek, « Le temps des héroïnes africaines. Entre mythes et histoire », *Notre Librairie*, n°161, mars-mai 2006, p. 58-64.  
  
\* *Discussion sur le travail final (Dissertation).*
- Semaine 11** Mar 13 nov. 4. L'écriture fantastique  
Lecture / Fascicule : Bernard Terramorsi, « Le fantastique et le spectre de l'histoire », *Notre Librairie*, n°161, mars-mai 2006, p. 15-21.
- Jeu 15 nov. 5. L'écriture messianique  
Lecture / Fascicule : Claude Wauthier, « Sectes afro-chrétiennes et littérature », *Notre Librairie*, n°161, mars-mai 2006, p. 111-116.  
6. L'esthétique postmoderne  
Lecture / Fascicule : Névine El Nossery,

- Jeu 22 nov. 2. La reconstitution identitaire  
Lecture / Fascicule : Romuald Fonkoua, « Littérature antillaise et histoire : écrire « l’histoire des peuples sans histoire » », *Notre Librairie* n°161, mars-mai 2006, p. 97-104.
- Semaine 13** Mar 27 nov. 3. L’interrogation de l’Histoire  
Lecture / Fascicule : Alessandro Corio et Francesca Torchi (propos recueillis par), « Une autre manière de lire le monde. Entretien avec Édouard Glissant », *Notre Librairie* n°161, mars-mai 2006, p. 105-110.
- Jeu 29 nov. 4. La production du savoir  
Lecture / Fascicule : Boniface Mongo-Mboussa (propos recueillis par), « Pour un échange entre anthropologie, histoire et littérature. Entretien avec Jean-Pierre Dozon », *Notre Librairie* n°161, mars-mai 2006, p. 117-120.
- Semaine 14** Mar 4 déc. CJO17CLUSION GÉNÉRALE ET RÉVISION

---

**INFORMATION ACADEMIQUE – WESTERN UNIVERSITY**

*[www.uwo.ca/french/academicinformation.html](http://www.uwo.ca/french/academicinformation.html)*