

Université Western Ontario
o e / e e **ode de /ec e d Moyen, e X e c/e**
A o ne

o e e Jean Leclerc
B e UC-128
Co e/ jlecler@uwo.ca
D pon, / Mardi et Jeudi 10h30 – 11h30

An e FR-290E et FR-2600E

L'ancien cours d'une année «Introduction à la littérature française (FR-2600E)» a été séparé en deux cours indépendants d'un semestre : FR-2605 et FR-2606. Ce cours constitue le premier volet sur le plan historique, mais il n'est pas obligatoire de le suivre avant le FR-2606.

De c p on d co

Par le biais de cours magistraux, d'ateliers en petits groupes, de lectures personnelles et de documents audio-visuels, ce cours vise à familiariser l'étudiant/e avec l'histoire littéraire française du Moyen Âge, de la Renaissance, du XVII^e et du XVIII^e

Évaluation et pondération

Quiz (3 x 5%)		15%
Présence et participation (en classe et dans les ateliers)		10%
Examen partiel		15%
Dissertation finale (6-8 p.)		30%
Plan, bibliographie et brouillon	10%	
Rédaction finale	20%	
Examen final		30%

N.B. :

- Toute absence à une évaluation entraîne la note 0 à moins d'une justification du bureau du doyen.
- La présence au cours est obligatoire. Merci de me prévenir en cas d'absence.
- La qualité du français compte pour 10% de la note de tous les travaux. Dictionnaire et grammaire seront permis lors des examens en classe.
- Toute utilisation abusive de la technologie en classe sera sanctionnée par l'expulsion immédiate.

Bibliographie

Manuels

Céline Thérien, *Anthologie de la littérature d'expression française*, Tomes 1 et 2, Éditions CEC, 2006.

Le Guide des études françaises (Premier Cycle), obligatoire pour tous les étudiants de Français à Western et disponible au département d'Études françaises (UC-138).

Corpus

Aucassin et Nicolette, éd. Philippe Walter, Paris, Gallimard, 1999.

Pierre Corneille, *L'illusion comique*, éd. Jean Serroy, Paris, Gallimard, 2000.

Denis Diderot, *Jacques le fataliste et son maître*, éd. Yvon Belaval, Paris, Gallimard, 2006.

Contenu

1 **ép** Présentation générale du cours

*Commencer à lire : *Aucassin et Nicolette*

2 **ép** *Le Moyen Âge* (tome I, p. 1-10)¹

– Présentation historique

– Conditions artistiques : la performance et la lecture

– Étude générique : le vers et la prose, le théâtre et la poésie (I, 11, 14 et 23)

¹ Les lectures obligatoires à faire chaque semaine sont notées entre parenthèses.

- Conditions artistiques : la censure et les droits d'auteur
- * **z** : Diderot, *Jacques le fataliste et son maître*

11 **no** *Le XVIII^e siècle* (I, 155-161)

- Étude générique : récit en prose, récit épistolaire
- Étude narratologique : le personnage, le narrateur et le lecteur
- Étude stylistique : l'ironie et la rupture de ton

12 **no** *Le XVIII^e siècle* (I, 150-154 et 162-173)

- Étude générique : l'essai et le théâtre d'idée
- Étude thématique : le vice et la vertu
- Étude sociologique : les classes sociales
- Étude rhétorique : l'argumentation

13 **d c** *Conc/ on n /e e on*

- * Remise de la *ie t l*