

Université Western Ontario  
**Histoire littéraire et méthodes de lecture I : du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle**  
**FR-2605G Hiver 2012**

**Professeur :** Jean Leclerc  
**Bureau :** UC-128  
**Courriel :** jlecler@uwo.ca  
**Disponibilités :** Mardi et Jeudi 10h30 11h30

**Anti-requis :** FR-290E et FR-2600E

-2600E)» a été

## Évaluation et pondération

Quiz (3 x 5%)		15%
Présence et participation (en classe et dans les ateliers)		10%
Examen partiel		15%
Dissertation finale (6-8 p.)		30%
Plan, bibliographie et brouillon	10%	
Rédaction finale	20%	
Examen final		30%

## Bibliographie

### Manuels

Céline Thérien, *Anthologie de la littérature d'expression française*, Tomes 1 et 2, Éditions CEC, 2006.

*Le Guide des études françaises (Premier Cycle)*, obligatoire pour tous les étudiants de Français à -138).

### Corpus

*Aucassin et Nicolette*, éd. Philippe Walter, Paris, Gallimard, 1999.

Pierre Corneille, *L'illusion comique*, éd. Jean Serroy, Paris, Gallimard, 2000.

Denis Diderot, *Jacques le fataliste et son maître*, éd. Yvon Belaval, Paris, Gallimard, 2006.

Des extraits de textes seront distribués en classe et sur Webct.

## Calendrier

1     **12 jan.** Présentation générale du cours

\*Commencer à lire : *Aucassin et Nicolette*

2     **19 jan.** *Le Moyen Âge* (tome I, p. 1-10)

    Présentation historique

    Conditions artistiques : la performance et la lecture

    Étude générique : le vers et la prose, le théâtre et la poésie (I, 11, 14 et 23)

3     **26 jan.** *Le Moyen Âge* (I, 11-38)

    Étude générique : la chanson de geste et le roman courtois

– Étude thématique

± Étude stylistique : les tonalités épique, lyrique et comique

±\*

\*Commencer à lire : Corneille, *L'illusion comique*

- 5 **9 fév.** *La Renaissance et le XVI<sup>e</sup> siècle* (I, 59-74 et 81)  
Étude générique : les formes poétiques et romanesques  
– Étude thématique : le moi et le monde  
Étude stylistique : sur quelques figures de style
- 6 **16 fév.** *Le XVII<sup>e</sup> siècle* (I, 84-97)  
Présentation historique  
Conditions artistiques : la monarchie et le mécénat  
Étude esthétique : du baroque au classicisme  
\* **TEST** (durée : 50 min.)
- 7 **23 fév.** Semaine de lecture (pas de cours)
- 8 **1 mar.** *Le XVII<sup>e</sup> siècle* (I, 98-112)  
– Présentation : débats autour du théâtre  
– Étude générique : la comédie, la tragédie et les formes mixtes  
– Étude thématique  
Étude stylistique  
\* **Quiz 2** : Corneille, *L'illusion comique*

\*Commencer à lire : Diderot, *Jacques le fataliste et son maître*

- 9 **8 mar.** *Le XVII<sup>e</sup> siècle* (I, 113-128)  
Étude générique : les genres en vers et en prose  
– Étude thématique  
Étude stylistique : naissance du français classique
- 10 **15 mar.** *Le XVIII<sup>e</sup> siècle* (I, 132-149)  
Présentation historique  
Étude idéologique *Encyclopédie*  
Conditions artistiques  
\* **Quiz 3** : Diderot, *Jacques le fataliste et son maître*
- 11 **22 mar.** *Le XVIII<sup>e</sup> siècle* (I, 155-161)  
Étude générique : récit en prose, récit épistolaire  
Étude narratologique : le personnage, le narrateur et le lecteur  
Étude stylistique
- 12 **29 mar.** *Le XVIII<sup>e</sup> siècle* (I, 150-154 et 162-173)  
Étude générique  
– Étude thématique : le vice et la vertu

- Étude sociologique : les classes sociales
- Étude rhétorique

13 **5 avr. Conclusion générale et révision**

\* Remise de la dissertation finale

**Dates importantes à retenir :**

Quiz 1 : *Aucassin et Nicolette*

26 jan.

Quiz 2 : Corneille, *L'illusion comique*

1 mar.

Quiz 3 : Diderot, *Jacques le fataliste et son maître*

15 mar.

Examen partiel

16 fév.

Dissertation finale (6-8 p.)

5 avr.

Examen final

À confirmer

<http://www.uwo.ca/french/academicinformation.html>