



#

y

k

Cvgnkgt"80"Nc"ugzwcnk2"gv"ugu"vcdqwu"fcpu"ngu"hkevqpu"htcpeqrjqpgu"

"

Dans le numéro qu'elle consacre en 2003 à la question de la sexualité dans les écritures francophones africaines et caribéennes, la revue *Notre Librairie* proposait un panorama d'une telle thématique jugée confinée dans la pudeur pour une grande moitié de l'histoire de ces différentes formes épistémologiques propre à la société moderne des mégapoles africaines ou des situations de guerre et de conflit sur le continent. Que s'est-il passé depuis, entre la fin du 20

siècle et les premières décennies du 21^e siècle ? La tendance d'ouverture de la parole sexuelle s'est-elle prononcée ou diversifiée, comme peuvent le laisser supposer les écritures d'auteurs comme Calixthe Beyala, Gisèle Pineau ou Ananda Devi, d'une région à l'autre ainsi de l'espace francophone ? La préférence est dès lors accordée, dans cet atelier, à l'ensemble de l'écriture francophone, afin d'y interroger le traitement que les auteurs et les auteures accordent à la fois à la question de la sexualité, par laquelle se comprend par exemple celle de l'érotisme, cette antichambre aseptisée de la pornographie, pour le dire ainsi, et à celle de l'interdit ou du tabou.

Quelle réalité sémiotique, socio-discursive, esthétique, épistémologique, ou encore quelles perspectives critiques, herméneutiques en sont générées qui permettraient aujourd'hui de comprendre une telle problématique longtemps restée modalisée par le devoir de pudeur lié tant à la tradition qu'à la valorisation de la morale dans la mission sociale et politique naguère dévolue à l'écrivain, à l'écrivaine francophone ? Les contributions souhaitées aborderont des cas d'étude ponctuels et/ou présenteront des réflexions épistémologiques, herméneutiques, heuristiques ou historiographiques sur la problématique ainsi formulée, à partir ou non des axes ci-après, proposés à titre uniquement indicatif, pour le champ littéraire francophone :

Écrire la sexualité, écrire le tabou

De l'érotisme à la pornographie

La sexualisation / érotisation de la fiction francophone

La norme et les mécanismes de l'autocensure ou de la transgression sexuelle

La sexualité et le militantisme dans l'écriture

La sexualité et la subjectivité dans l'écriture

L'esthétique et le discours de l'interdit sexuel dans le texte francophone

L'interdit sexuel et son infraction ou sa célébration

L'interdit sexuel et sa normalisation ou sa normativisation par l'écriture

