

# Introduction

## Sexualité et tabous dans les fictions francophones

Université Félix Houphouët-Boigny (Côte d'Ivoire)

Les Cahiers du GRELCEF, la revue électronique du Groupe de recherche et d'études sur les littératures et cultures de l'espace francophone du Département d'études françaises de l'Université Western, présente ici son onzième numéro consacré à la question de la sexualité et de ses tabous dans les fictions francophones.

Il est traditionnellement établi que le propos central de la sexualité s'article autour des phénomènes de reproduction biologique des organismes et de leurs comportements sexuels favorisant cet aboutissement. Nous nous limiterons à ce dernier aspect car, si la fécondation est généralement croisée dans le monde végétal, par exemple, avec l'intervention d'éléments extérieurs (vents, insectes, oiseaux, etc.), il en est autrement chez les vertébrés, dont participe l'être humain. Même si l'assistance médicale à la procréation, dont la fécondation *in vitro*, pourrait en constituer une exception, il n'en demeure pas moins que l'acte de reproduction est prépondérant dans le monde animal dont nous participons, avec, pour corollaire, des comportements ou des attitudes suivant des stratégies et rituels qui dépendent fortement du fait culturel. De tels protocoles, qui influencent particulièrement la reproduction chez l'être humain, se regroupent dans la notion de la sexualité. Dès lors, la notion entretiendrait, avec la reproduction, une relation à la fois d'antériorité et de dedans-dehors. La sexualité apparaît ainsi comme un processus, mais aussi comme la satisfaction du désir et/ou de la reproduction, ses résultats. L'évocation du processus rappelle par ailleurs les étapes méthodologiques de la formation de l'individu, par l'éducation (matrone, maître initiateur,



tabous, peut ainsi se mesurer à l'aune de l'émotion éprouvée par Adama Coulibaly (2005, p. 212-23), pour qui : « On est de plus en plus frappé par la centralité et le cru de la représentation du sexe qui inondent le roman postcolonial d'Afrique Noire. »

Dans le numéro qu'elle consacre, en 2003, à la question de la sexualité dans les écritures francophones africaines et caribéennes, la revue *Notre Librairie* proposait un panorama d'une telle thématique jugée confinée dans la pudeur pour une grande moitié de l'histoire de ce champ littéraire francophone combiné. Pour Daniel Delas, qui s'intéressait, dans le numéro, à la mise en discours de la sexualité chez les écrivains africains francophones de la fin du 20<sup>e</sup> siècle, l'ouverture du propos de ces écrivains sur la question de la sexualité dériverait en partie d'une démarche féministe, qui viserait aussi à rendre justice à la femme,

b8



---

## Ouvrages cités

BEYALA, Calixthe. 2003. *Femme nue, femme noire*. Paris : Édition Albin Michel.

COULIBALY, Adama. 2005. « Discours de la sexualité et postmodernisme littéraire africain », Abidjan, Université de Cocody, Côte D'Ivoire