
Sommaire

ÉDITORIAL

LA FICTION FRANCOPHONE ET LA QUESTION DE LA SEXUALITÉ LATÉ LAWSON-HELLU	13
--	----

INTRODUCTION

SEXUALITÉ ET TABOUS DANS LES FICTIONS FRANCOPHONES AMIDOU SANOGO	15
---	----

PERSPECTIVE ESTHÉTIQUE

SEXES ET TABOUS DANS LES FICTIONS FRANCOPHONES FATOUmata TOURÉ FANNY -CISSÉ	23
--	----

UNE ÉCRITURE DÉCENTRÉE OU UNE ÉCRITURE DE LA SEXUALITÉ DANS
L'ESPACE DE L'ENTRE-DEUX : ANALYSE DE JE SUIS UN ÉCRIVAIN
JAPONAIS (DANY LAFERRIÈRE), BLACK BAZAR (ALAIN MABANCKOU),
LE PETIT PRINCE DE BELLEVILLE (CALIXTHE BEYALA) ET J'APPARTIENS
AU MONDE (LOTTIN WEKAPE)

ARTHUR MUKENGE, VIVIANE KAYUMBA	35
---------------------------------------	----

L'ESTHÉTIQUE DE LA TRANSGRESSION CHEZ CALIXTHE BEYALA :
ENTRE ÉCRITURE

PERSPECTIVE DISCURSIVE LA DÉCONSTRUCTION DE LA MÈRE SACRÉE OU DE LA FEMME POTO - MITAN DANS L'AMOUR À LA CRÉOLE ET JE SUIS UNE MARTINICAISE LIBERTINE DE PYRRHA DUCALION ALEXANDRA ROCH	105
L'ESTHÉTIQUE DE LA LIBERTÉ SEXUELLE DANS SLIKANI D'EUGÈNE ÉBODÉ ANNICK GHISLAINE ONDOBO NDONGO	121
SEXUALISATION DE L'ÉCRITURE ET SATIRE SOCIALE DANS BRANLE-BAS EN NOIR ET BLANC DE MONGO BETI : ENTRE SOUMISSION ET EXPLOITATION DE LA FEMME ARMEL JOVENSEL NGAMALEU	137
L'INTERDIT SEXUEL ET SON INFRACTION . MISE EN SCÈNE DE LA SEXUALITÉ IGNOMINIEUSE AU SEIN DE LA SOCIÉTÉ SÉNÉGALAISE DANS FATAWASEL D'ÉLISABETH FAYE NGOM BERNARD FAYE	155
HORS-DOSSIER APOCALYPSE POSTMODERNE I : LE RETOUR DU POLITIQUE ET LES UTOPISMES POST-GÉNOCIDE ALAIN AGNESSAN	177
PROCÉDÉS DE LECTURE INTERACTIVE SUR L'INTERNET ANTHONY	

APPEL

APPEL D'ARTICLES

PROCHAIN NUMÉRO – N° 12 (2020)255