
Ésotérisme et mysticisme dans le roman colonial français du XXème siècle

Jean-Bernard Evoung Fouda ¹¹⁶
Université de Yaoundé I (Cameroun)

RÉSUMÉ

Un changement de perspective dans l'analyse du roman colonial français du XXème siècle montre que celui-ci contient des aspects ésotériques et mystiques relatifs à la philosophie et à la vision du monde des

Sous ce prisme, nous nous arrêterons sur trois éléments précis du corpus à savoir son schème spatial qui marque sa filiation gnostique dans un premier temps, ensuite il y a la question de son héros, qui présente les attributs d serpent des gnostiques en même temps 'du apparaît comme le surhomme quils souhaitent atteindre afin de corriger la création. Enfin, lexamen sera porté sur le parcours de ce héros colonial ; un cheminement aux multiples facettes dans la mesure où il fait penser à la descente christique, au mythe de Jonas, au parcours initiatique en somme.

1. LE SCHÈ ME COLONIAL SPATIAL : UNE FILIATION GNOSTIQUE

Le roman colonial français campe généralement son intrigue hors de la métropole, sous les tropiques. Ce faide la création est omniprésente dans cette geste. On peut notamment observer dans loee01PA-3(a) TJ

rémanence intégrale de la foi Judéo-chrétienne qu'office établit le paradis, récompense par excellence des bons judéo-chrétiens, dans le ciel, où serait retourné Jésus Christ et où résident les saints, les anges et les archanges.

L'

maternel. Il y a aussi l'image même de l'Afrique qui, dans sa représentation traditionnelle, est souvent perçue et assimilée à la femme,

montre sa possible filiation à la philosophie gnostique. Par bien des côtés, il semble présenter des caractéristiques similaires à celles du serpent des gnostiques, dont le but fondamental est de combattre et de lutter contre le Dieu responsable d'une injustifiable création dans laquelle l'homme baigne.

Robinson Crusoe colonial avant la lettre, rappelle à cet effet des rituels et des mythes propres aux gnostiques : la boue, les sables humides, la mer, la fureur des vagues. On voit par-là l'évocation du mythe séthien de la naissance de l'humanité qui se fait dans des conditions géographiques dramatiques à cause principalement de la fureur des vagues de la mer que l'on observe. Cette image des sables humides dans le texte de Daniel Defoe se duplique en des motifs légèrement différents, mais insidieux dans d'autres romans coloniaux avec des héros différents. Saint-Avit et Morhange sont évanouis et roulés dans la poussière inhérente de la grotte du Hoggar, Auligny est assommé par la chaleur du désert au Maroc, Morel vit nu dans la forêt équatoriale, Térin est plongé dans l'eau pour le rituel du baptême. Ces variantes de la boue, voire du chaos originel, ont l'avantage de présenter le héros dans une situation qui appelle une obligation, une remise en cause de la condition dans laquelle il se trouve : la bassesse de la création et la misérable condition humaine.

Ensemble, les dites images indexent formellement une divinité gnostique mâle, Sabaoth en occurrence, responsable de l'inférieure création et de la boue dans laquelle sont plongés les différents personnages sus-évoqués et, extensivement, les êtres humains. La boue dont il s'agit, loin de renvoyer au simple aspect physique qui est le plus perceptible et palpable par le commun des mortels, connote également la dimension morale du monde et des humains. Par conséquent, le héros du roman colonial qui doit sortir de cette boue va radicalement s'opposer à l'ordre établi, afin d'amorcer la remontée, sortir de la bassesse, et évoluer de la périphérie vers l'hypermonde qui serait un centre glorieux. Ce mouvement est rendu possible, après les gnostiques, les Séthiens surtout (Hutin, 1986), grâce à l'allégeance à Lilith la démonsse qui recommande de rejeter le monde et ses fausses valeurs religieuses (selon la vision judéo-chrétienne), scientifiques, rationnelles, politiques, sociales, familiales et morales.

Dans cette perspective on pourrait voir, dans le comportement et l'attitude du héros du roman colonial, qui en général tourne le dos à

vie conventionnelle, une possible correspondance avec la philosophie des gnostiques. Il est alors,

un homme d'action, instinctif et rompu aux situations difficiles. Il a souvent recours à la guerre et à la violence, des valeurs qui vont contre les idéaux du Père, représentant de la démocratie et de la paix.

exactions constituent par exemple le crédo quotidien de l'Arabe au Maroc et en Algérie face au colon français. Dès cette déclaration de Montherlant à l'entame de son roman « personne de bonne foi ne peut nier que jusqu'à ces temps derniers, le spectacle offert à qui descendait de paquebot à Alger était celui des sergents de ville cinglant à coups de cravache les indigènes qui se proposaient à eux comme porteurs, les giflant (Montherlant, 1968 :239-240).

Ces épisodes de brutalité physique sont particulièrement présents dans le texte de Victor Segalen, parce que son intrigue se déploie dans un contexte particulier: l'évangélisation forcée de l'île qui doit changer

"- 1 0 (a) 1 (n g) 5 (é l) 2 s a t i o n f o r c e

Ces différents stéréotypes de la création littéraire dans le roman colonial français constituent, comme l'ont montré les études antérieures, les bases même du racisme et du colonialisme. Mais, à mon sens, on pourrait également voir à travers ceux-ci, des points de contact entre le roman colonial et la philosophie des gnostiques qui remettent la création divine en question ainsi que l'organisation sociale. C'est dans cette mesure que Michel Naumann soutient que

le goût de l'esotérisme que trahit [à ce niveau] le roman colonial est conforme à la filiation gnostique mais aussi aux mages des ~~XIX~~^{XX} siècles qui, dans les salons, auprès des philosophes, ~~et~~^{chez} des politiciens, récusait la raison, la démocratie, l'héritage juif, la paix, le socialisme et promettaient au héros, à l'issue de la traversée de paysages ~~étranges~~^{étranges} et de preuves initiatiques, une régénération qui ouvre sur une domination universelle absolue, irrationnelle et préfasciste (Durand et Seillan 2014:351).

Comme on peut le constater, les motivations du héros colonial changeraient donc en fonction des angles de lecture adoptés. L'analyse conventionnelle présente généralement le héros colonial comme un être à la quête de l'énergie régénératrice. Cette lecture garde sans doute sa pertinence. Seulement, nous prétendons, à la suite de Michel Naumann, que le héros colonial serait à la quête de la puissance et de l'

ÉSOTÉRISME ET MYSTICISME

Le désert du Tassili prend donc sens pour le lieutenant de Saint Avit et le capitaine Morhange, tout comme le désert marocain prend également sens pour Lucien Auligny: il est son monstre, même s'il n'est pas marin, qui l'

Ouvrages cités

BENOÎT , Pierre. 1920. L'Atlantide. Paris: Albin Michel .

DEFOE, Daniel. 1961. Robinson Crusoe Paris

DD

VIERNE , Simone. 1987. Rite, roman, initiation Grenoble: Presses
Universitaires de Grenoble.