
Le surnaturel dans le polar caribéen francophone

Emeline Pierre³⁷
Université de Montréal (Canada)

RÉSUMÉ

Un nombre significatif d'écrivains haïtiens et antillais, attentifs à la latence du magique

(Chelebourg, 2006: 17). C'est dans ce c

pour « retourn[er] dans l'univers fade des conventions sociales » (PM : 82). Pourtant, dès le chapitre 9 (sur 19), l'identité de deux meurtriers sur trois est révélée, mais le dévoilement de leurs noms est suivi de trois points de suspension, ce qui laisse planer un doute. En réalité, le vaudou

séancier pour mener à bien son investigation. Pour ces enquêteurs, il s'agit de « raisonner autrement » (Petit, 2007 : 56).

En fait, l'incursion de l'irrationnel participe au réalisme romanesque caribéen. Les œuvres questionnent la matérialité dans un contexte où le surnaturel sert à conjurer le mal qui dépasse et ébranle le réel. La narration laisse peu ou pas de place au doute. Le lecteur doit y croire puisque la logique du texte s'élabore sur une base « logico-spirituelle ». C'est que le polar caribéen francophone accepte l'existence du surnaturel. L'appropriation du genre passe alors par une acclimatation culturelle. Par l'entremise du houga, du bôkò du quimboiseur et du séancier le paranormal et l'inexplicable s'introduisent dans le roman noir. La présence de ces personnages correspond à une interrogation du canon du roman policier qui, à l'origine, repose sur une approche logico-déductive. L'attitude des enquêteurs antillais qui sont confrontés à l'expression du magico-religieux y participe aussi dans la mesure où « l'apparition de phénomènes surnaturels ne provoque presque jamais de réactions d'incrédulité ou de surprise de la part des personnages » (Sacré, 2014: en ligne). Affichant leur autonomie, par rapport à la norme, les investigateurs enquêtent en tenant compte de leurs spécificités culturelles.

Somme toute, il apparaît que les auteurs caribéens campent des enquêteurs qui sont proches d'une réalité qui leur est familière. Profondément ancrée dans le réel, l'incursion de la surréalité mène à une négociation entre deux savoirs a priori antagoniques. L'irrationnel questionne le canon du polar à partir des valeurs et des croyances de la société caribéenne. Les textes proposent des variantes d'investigateurs qui modifient, dans une certaine mesure, la figure de l'enquêteur. L'usage du surnaturel permet aussi de décrypter un imaginaire social caribéen.

Ouvrages cités

- BABELIO (blog littéraire). 2016. « Enquêteurs de fantasy ». En ligne. 29 novembre. www.babelio.com/quiz/2283/Enqueteurs-de-fantasy
- BÉCHACQ, Dimitri. 2008. « La construction d'un vaudou haïtien savant ». Hainard Jacques, Mathez Philippe et Olivier Schinz (dir.). Vodou Genève: Infolio/ MEG.
- CHELEBOURG, Christian. 2006. Le surnaturel Poétique et écriture. Paris: Armand Colin.
- CÉVRAËR, Françoise. 2009. « Enquêtes occultistes les policiers antillais face au surnaturel ». Présence francophone, Numéro 72, 48-65.
- Dictionnaire électronique des synonymes du vaudou ». En ligne. 12 novembre 2015

