
Sommaire

ÉDITORIAL

LE MERVEILLEUX ET LE TEXTE FRANCOPHONE

LATÉ LAWSON-HELLU. 11

INTRODUCTION

FANTASTIQUE, ÉTRANGE ET MERVEILLEUX DANS LES PRODUCTIONS
FRANCOPHONES

FANNY T

AMSI : DEUX AUTEURS , DEUX

ALLÉORIES , UNE VISION STYLISÉ DU FANTASTIQUE ET DE L'ÉTRANGE

PIERRE SUZANNE EYENGA ONANA. 17

FANTASTIQUE, ÉTRANGE ET MERVEILLEUX DANS L'ŒUVRE
ROMANESQUE DE PIUS NGANDU NKASHAMA

EMMANUEL KAYEMBE. 35

FÉLIX COUCHORO ET LE RÉALISME MERVEILLEUX FRANCOPHONE

LATÉ LAWSON-HELLU. 49

AFRIQUE 2 : DRAMATURGIE, MYTHES ET POLAR

LE RECYCLAGE DES MYTHES ET LÉGENDES : POUR UNE DYNAMIQUE
DRAMATURGIQUE DANS LES THÉÂTRES D'AFRIQUE NOIRE
FRANCOPHONE

EDWIGE GBOUABLE. 73

L'EXPRESSION LANGAGIÈRE DU MERVEILLEUX DANS KAÏDARA
D'AMADOU HAMPÂTE BÂ

AMIDOU SANOGO. 89

FRANCE ET BELGIQUE

ÉSOTÉRISME ET MYSTICISME DANS LE ROMAN COLONIAL FRANÇAIS DU
XXÈME SIÈCLE

JEAN-BERNARD EVOUNG FOUDA. 253

FANTASTIQUE ONUPHRIUS ! HUMOUR ET RÉFLEXIVITÉ DE LA ŪMQ(o)0 6 1ETc 0.2I