





Le même roman de Mihali, *Sweet, Sweet Chir* fait l'objet d'une étude qui le rapproche d'un autre roman du même auteur, *Luc, le Chinois et moi*. Daniela Tomescu fait appel à l'intertextualité pour montrer que la dichotomie identité-altérité, ainsi que le rapport fiction-réalité ne se comprennent qu'à travers une grille de lecture particulière, à savoir celle fournie par l'entre-deux autobiographie-autofiction. La tri.il7rifire(n)

cinéma accentué (Naficy) et « le tiers-espace » (Bhabha), l'auteur de cet article relève la contribution des créateurs beurs au renouvellement

